

**ALLEGATO C**  
**Graduatorie progetti non ammessi a contributo**

## GRADUATORIE PROGETTI NON AMMESSI A CONTRIBUTO

**Articolo 2.a)** Progetti di indagini, studi e ricerche riguardanti: il patrimonio culturale di origine veneta presente nell'Istria e nella Dalmazia; la cultura istro-veneta e la cultura dalmata, considerate nella loro specificità e nelle loro manifestazioni più significative, in rapporto alla cultura italiana e veneta in particolare; la storia dell'Istria e della Dalmazia nel contesto della storia veneta ed europea.

**Articolo 2.c)** Progetti di pubblicazione e diffusione degli studi e delle ricerche più significativi effettuati nelle materie di cui alle lettere a), b) dell'art. 2.a.

**Articolo 3.a)** Progetti finalizzati a favorire lo sviluppo di centri e di attività culturali e d'istruzione per le comunità di lingua italiana nelle Repubbliche di Slovenia, Croazia e Montenegro, per il ripristino e la costruzione di scuole italiane di ogni ordine e grado, con particolare riferimento a quelle materne, e per la fornitura di arredi, attrezzature e sussidi didattici.

**Articolo 3.c)** Progetti riguardanti la pubblicazione e la diffusione di informazioni culturali, socio-economiche e relative al patrimonio ambientale per contribuire allo sviluppo della cooperazione tra il Veneto e le comunità interessate alle iniziative di cui alla L.R. n. 15/1994.

Scheda N.	Art.	Capofila progettuale	Sede	Iniziativa	Costo progetto	Contributo richiesto	% cofin.	Punteggio istruttoria	Graduatoria istruttoria	Punteggio Comitato	Punteggio finale	Graduatoria finale
22	2a	Deputazione di Storia Patria per la Venezia Giulia	Trieste	Percorsi pastorali nelle diocesi istriane della Serenissima del Cinquecento	25.000,00	18.750,00	25,00%	3	17	4	7	15
23	2a	Università degli Studi di Bergamo	Bergamo	Attivari, Montenegro: conservazione e valorizzazione del cosiddetto "Palazzo del Doge"	32.500,00	19.500,00	40,00%	5	12	1	6	16
24	2a	Comune di Polesella	Polesella (RO)	Scambio culturale - gemellaggio Sanvincenti - Polesella. I Morosini Dalla Sbarra	8.000,00	5.920,00	26,00%	5	13	1	6	17
25	3a	Comunità degli Italiani di Spalato "Don F.	Spalato (Croazia)	Pagina web della Comunità degli Italiani di Spalato	6.200,00	4.960,00	20,00%	3	23	3	6	18

26	Carrara''	Università del Litorale, Centro di Ricerche Scientifiche (Univerza na Primorskem, Znanstvenoraziskovalno središče)	Capodistria (Slovenia)	Popolazioni della Serenissima. Studio bioarcheologico e antropologico delle popolazioni nelle città del Caput Adriae e della sponda orientale dell'Adriatico tra medioevo e età moderna	26.400,00	19.536,00	26,00%	4	14	1	5	19
27		Comunità degli Italiani di Cittanova	Cittanova (Croazia)	Publicazione di un libro e DVD sulla storia delle Comunità del cibo al di qua e al di là del confine	50.500,00	40.400,00	20,00%	4	16	1	5	20
28		Associazione Voce Radio Kolbe	Rovigo	Libri di antichi conventi nelle biblioteche di Rovigo e Capodistria	12.000,00	8.880,00	26,00%	3	18	2	5	21
29		Comunità autogestita della nazionalità italiana di Isola	Isola (Slovenia)	«All'ombra dei cipressi» - monografia sul cimitero storico di Isola	25.000,00	14.750,00	41,00%	3	19	2	5	22
30		Unione Italiana	Fiume (Croazia)	Arena International	40.000,00	20.000,00	50,00%	3	20	2	5	23
31		Associazione Cielo Terra Mare	Pordenone	DVD sulle due sponde dell'Adriatico:	21.000,00	12.500,00	40,48%	2	24	3	5	24

32	3a	Centro di Ricerche Culturali - Dalmate - Spalato	Spalato (Croazia)	esempi concreti di unitarietà architettonica, culturale e linguistica ereditati dalla storia della Serenissima tra Veneto, Istria e Dalmazia	25.000,00	20.000,00	20,00%	2	25	3	5	25
33	2a	Fondazione Giorgio Cini ONLUS	Venezia	Attività didattica ed organizzazione da parte del Liceo linguistico informatico Leonardo da Vinci	76.000,00	53.200,00	30,00%	2	26	3	5	26
34	2a	Società Istriana di Archeologia e Storia Patria	Trieste	Studi e ricerche d'Arte Veneta a Zara e nella regione	10.000,00	8.000,00	20,00%	0	28	5	5	27
35	3a	Fondazione Scientifico Culturale Maria e Eugenio Dario Rustia Trainae	Trieste	HISTRIA TERRA (n. 13) – supplemento agli Atti e Memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria	24.000,00	19.200,00	20,00%	0	29	3	3	28
				Corsi di lingua italiana e di cultura storica letteraria veneta e nazionale da tenersi nelle città di Veglia, Zara, Spalato, Lesina,								

36	3c	Comunità degli Italiani della Città di Rovigno	Rovigno (Croazia)	Ragusa e Cattaro	51.600,00	31.600,00	38,76%	0	33	3	3	29
37	3a	Società Dante Alighieri di Zara	Zara (Croazia)	Corsi di lingua italiana	20.000,00	16.000,00	20,00%	0	35	3	3	30
38	3c	Associazione Nazionale Congiunti dei Deportati Italiani in Jugoslavia	Verona	Istria segreta - Testimonianze di Giancarlo Stival dal suo album di ricordi	29.000,00	23.200,00	20,00%	1	27	1	2	31
39	3c	Comunità degli Italiani Valle	Valle (Croazia)	Museo multimediale della Serenissima	75.000,00	60.000,00	20,00%	0	32	2	2	32
40	3c	Università di Zagabria	Zagabria (Croazia)	Oreficeria sacra nella Dalmazia medievale	28.000,00	22.400,00	20,00%	0	30	1	1	33
41	2a	Limes Club Verona	Verona	Società e costumi in Alto Adriatico. Studi e documenti per un'analisi storico istituzionale	18.000,00	14.400,00	20,00%	0	31	1	1	34
42	3c	Comune di Gimino	Gimino (Croazia)	Da Gimino a Murano. Estrazione e lavorazione della sabbia quarzosa. Le vie del vetro -	21.000,00	16.800,00	20,00%	0	34	1	1	35



46	3b	“Armando Capolicchio” di Gallezano	Città di Buie	Buie (Croazia)	Chiesa di San Rocco a Gallezano	49.151,00	36.863,25	25,00%	6	7	2	8	11	
47	3b	Museo Storico dell'Istria		Pola (Croazia)	Restauro della Torre di San Martino	137.675,86	110.140,69	20,00%	4	15	4	8	12	
48	3b	Città di Pinguente		Pinguente (Croazia)	Restauro del corpus centrale del castello di Petrapilosa - IV fase	159.171,00	127.000,00	20,21%	4	16	4	8	13	
49	3b	Venetian Heritage ONLUS		Venezia	Restauro della facciata della Cappella di San Rocco, Cattedrale di Curzola	67.831,51	54.265,20	20,00%	3	19	5	8	14	
50	3b	Università Ca' Foscari di Venezia		Venezia	Scavo archeologico sottomarino del relitto del XI secolo presso l'isola di Meleda (Croazia) per la conoscenza dei primi traffici tra oriente e occidente sotto il controllo	20.000,00	15.000,00	25,00%	5	11	2	7	15	

51	3b	Comunità degli Italiani Dignano	Dignano (Croazia)	veneziano	33.400,00	26.720,00	20,00%	5	12	2	7	16
52	3b	Regione Istriana - Assessorato alla cultura	Cittanova (Croazia)	Restauro e conservazione degli affreschi nella chiesa di S. Caterina a Dignano	106.400,00	63.840,00	40,00%	5	13	2	7	17
53	3b	Comune di Portole	Portole (Croazia)	Restauro dell'altare ligneo nella chiesa parrocchiale di S. Martino a San Lorenzo del Paseratico	39.460,83	31.568,66	20,00%	4	18	3	7	18
54	3b	Museo Civico della città di Rovigno	Rovigno (Croazia)	Riordino delle pietre in via della Loggia a Portole	25.000,00	18.700,00	25,20%	3	20	4	7	19
55	3b	Città di Albona	Albona (Croazia)	Restauro di quadri pittorici di origine veneta, nella collezione del Museo civico della Città di Rovigno	62.200,00	45.000,00	27,65%	4	17	2	6	20
56	3b	Comune di Gallignana	Gallignana (Croazia)	Restauro della Chiesa di S. Cosimo e Damiano	22.591,34	18.073,08	20,00%	2	21	2	4	21
				Opere di prevenzione allo scopo di stabilizzazione								



57	3b	Diocesi di Parenzo e Pola	Parenzo (Croazia)	statica della chiesa di S. Eufemia a Gallignana Chiesa parrocchiale di Santa Maria Annunziata di San Vincenti costruita durante il periodo della Repubblica della Serenissima di Venezia. Restauro del campanile	73.000,00	37.960,00	48,00%	1	23	3	4	22
58	3b	Comune di Castelmuschio	Castelmuschio (Croazia)	Torre veneziana di Maltempo	90.100,00	72.080,00	20,00%	1	22	2	3	23
59	3b	Museo Civico di Umago	Umago (Croazia)	Statuto della Confraternita del Sacro Sacramento del 1555 - valorizzazione e restauro	24.000,00	19.200,00	20,00%	1	24	2	3	24
<b>TOTALE</b>					<b>1.286.019,54</b>	<b>958.439,38</b>						

**SCHEMA N. 22**

Organismo richiedente	<b>Deputazione di Storia Patria per la Venezia Giulia</b>
Sede legale	Trieste
Titolo Progetto	<b>Percorsi pastorali nelle diocesi istriane della Serenissima del Cinquecento</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

In un momento storico caratterizzato dalle grandi tensioni politiche e religiose, il territorio istriano si trovò particolarmente esposto, attraversato dal confine e da vie di transito tra l'Adriatico e le terre slave e morave, in cui il protestantesimo penetrò notevolmente e grande fu, poi, l'attenzione della chiesa post-tridentina. La ricerca si propone di affrontare con sistematicità il problema della ri-cattolicizzazione delle diocesi istriane nei territori della Serenissima, prendendo in esame quella di Capodistria e quella di Parenzo. L'accurata indagine sulla storiografia esistente sarà accompagnata da una schedatura sistematica delle visite pastorali e apostoliche (in particolare quella del Valier) ed un'analisi dei processi matrimoniali, utilissime per conoscere le tradizioni esistenti e le tappe della normalizzazione tridentina in questo importantissimo ambito.

Tempi di realizzazione: 2014.

<b>PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO</b>	
<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Compenso ricercatori	€ 7.000,00
Riproduzioni	€ 4.000,00
Compensi collaboratori	€ 12.000,00
Varie	€ 2.000,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 25.000,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 5.000,00</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO (5%)</b>	<b>€ 1.250,00</b>
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (75%)</b>	<b>€ 18.750,00</b>

**SCHEMA N. 23**

Organismo richiedente	<b>Università degli Studi di Bergamo</b>
Sede legale	Bergamo
Titolo Progetto	<b>Antivari, Montenegro: conservazione e valorizzazione del cosiddetto "Palazzo del Doge"</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

Il progetto si propone la continuazione delle missioni archeologiche svolte dall'Università Ca' Foscari di Venezia – Dipartimento di Studi Umanistici nella municipalità di Bar in Montenegro (progetto finanziato nell'ambito del programma 2012 della L.r. 15/94 dal titolo "Pubblicazione del V volume sugli scavi della missione archeologica dell'Università Ca' Foscari ad Antivari: "Il Palazzo dei Dogi" di Antivari"), con la finalità di redigere un progetto di conservazione e consolidamento strutturale del Palazzo del Doge, edificio nato come torre e divenuto struttura pubblica di notevole importanza durante la dominazione veneziana. La collaborazione congiunta di gruppi di ricerca appartenenti a diverse strutture universitarie (laboratorio SABE dell'Università degli Studi di Bergamo e un gruppo di lavoro del DPA del Politecnico di Milano), mette a frutto i progressi studi sulle architetture, indirizzando i comuni sforzi alla valorizzazione dell'edificio. Fine ultimo (da realizzare nella prossima fase di lavoro) sarà l'intervento diretto sul bene attraverso un complesso di operazioni finalizzate all'integrità del materiale ed al recupero del bene medesimo, nonché alla protezione e trasmissione dei suoi peculiari valori culturali. Nel corso del tempo si darà vita ad una musealizzazione ragionata, con il recupero della storia della città, di modo da garantire ad un pubblico sempre più ampio un itinerario di visita impostato all'arricchimento delle conoscenze del territorio e del sito, seguendo un percorso filologicamente strutturato e innovativo dal punto di vista didattico. La collaborazione tra i partners che sarà attivata in questo progetto, contribuirà ad un'effettiva crescita delle professionalità di giovani ricercatori e alla diffusione di buone prassi.

La presente richiesta di finanziamento riguarda la prima fase di intervento, focalizzata sui rilievi, la realizzazione di elaborati grafici di studio per la conoscenza propedeutica al progetto di conservazione e valorizzazione e la stesura di un progetto di massima da sottoporre al placet delle istituzioni e della cittadinanza. Il progetto ha una valenza pluriennale e saranno proposte successivamente anche le altre fasi.

Tempi di realizzazione: febbraio 2013 – febbraio 2014.

**PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO**

<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Personale UNIBG	€ 7.500,00
Personale Politecnico di Milano	€ 3.000,00
Personale UNIVE	€ 2.500,00
Acquisto di beni (targhe e pannelli illustrativi)	€ 2.000,00
Acquisto di servizi	€ 14.000,00
Viaggi e trasporti	€ 3.500,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 32.500,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 6.500,00</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO (20%)</b>	<b>€ 6.500,00</b>
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (60%)</b>	<b>€ 19.500,00</b>

**SCHEDA N. 24**

Organismo richiedente	<b>Comune di Polesella</b>
Sede legale	Polesella (RO)
Titolo Progetto	<b>Scambio culturale - gemellaggio Sanvincenti - Polesella. I Morosini Dalla Sbarra</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

Nell'ambito del gemellaggio sottoscritto nel 2006 tra il Comune di Polesella e quello di Sanvincenti in Croazia, sono state realizzate, grazie al sostegno della Regione del Veneto con la L.r. 15/94, iniziative culturali di approfondimento della comune radice veneziana ed, in particolare, del ruolo del casato Grimani nei rispettivi comuni. Allo scopo di completare il quadro storico, viene proposto l'ampliamento dell'indagine riguardante famiglia Morosini, attraverso nuove ricerche documentarie presso archivi veneziani e veneti.  
Alla conclusione sarà realizzato un opuscolo bilingue correlato da illustrazioni e riproduzioni di documenti.

Tempi di realizzazione: 01.02.2013 – 31.01.2014.

<b>PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO</b>	
<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Compenso ricercatori	€ 4.000,00
Spese di redazione	€ 1.000,00
Stampa	€ 2.500,00
Spese di pubblicazione	€ 500,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 8.000,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 1.600,00</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO (6%)</b>	<b>€ 480,00</b>
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (74%)</b>	<b>€ 5.920,00</b>

**SCHEMA N. 25**

Organismo richiedente	<b>Comunità degli Italiani di Spalato “Don F. Carrara”</b>
Sede legale	Spalato (Croazia)
Titolo Progetto	<b>Pagina web della Comunità degli Italiani di Spalato</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

La Comunità degli Italiani di Spalato propone la realizzazione di una propria pagina web per promuovere e rendere visibile sia la Regione del Veneto, che la Comunità stessa, non solo in Dalmazia ma anche in Istria, con la presentazione di libri anche veneti, presenti nella propria biblioteca, per renderli disponibili a tutta la popolazione.

Tempi di realizzazione: novembre 2013 – settembre 2014.

<b>PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO</b>	
<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Pagina web	€ 3.500,00
Inserimento libri nella pagina web	€ 1.500,00
Ricerca di documenti storici, libri, manoscritti e stampe sui rapporti veneto-dalmati per successiva pubblicazione sul web	€ 1.200,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 6.200,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 1.240,00</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO</b>	€
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (80%)</b>	<b>€ 4.960,00</b>

**SCHEMA N. 26**

Organismo richiedente	<b>Università del Litorale, Centro di Ricerche Scientifiche (Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče)</b>
Sede legale	Capodistria (Slovenia)
Titolo Progetto	<b>Popolazioni della Serenissima. Studio bioarcheologico e antropologico delle popolazioni nelle città del Caput Adriae e della sponda orientale dell'Adriatico tra medioevo e età moderna</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

Negli ultimi anni sono venuti alla luce, grazie alle ricerche archeologiche, migliaia di resti osteologici, che possono permettere uno studio bioarcheologico delle popolazioni adriatiche e una loro valutazione complessiva nell'ambito del quadro storico che va dal medioevo alla prima età moderna, ovvero dal XII alla fine del XVIII secolo. Si tratta di popolazioni con una forte tradizione romana che, con lo sviluppo della Serenissima, caddero sotto il suo influsso amministrativo, commerciale e, specialmente, culturale. Lo studio bioarcheologico comporterebbe un notevole arricchimento del quadro storico finora ricostruito, consentendo un focus su aspetti specifici delle popolazioni delle piccole comunità cittadine della Serenissima, tramite l'analisi delle caratteristiche fisiche e della vita materiale di popolazioni medievali e post medievali, a partire dal Friuli Patriarcale (prima e dopo il dominio veneziano), con i suoi rapporti con la Marca Trevigiana e la contea di Prata, per passare all'Istria costiera (Capodistria, Pirano, Umago, Parenzo, Pola, Fiume) e più avanti nella costa dalmata e montenegrina. Questo studio, per altro primo per caratteristiche e modalità, permetterà un quadro dinamico di come le popolazioni culturalmente legate a Venezia si siano integrate tra loro, sia dal punto di vista culturale che materiale e si siano adattate, anche in luoghi molto distanti tra loro, alla nuova cultura, creando in qualche modo il mondo culturale e la popolazione dell'Adriatico orientale di oggi. Sono coinvolti vari ambiti geografici e di studio (archeologia, antropologia fisica, ricerca storica, ecc.), analizzando una macroregione nella quale si è verificato, a partire dal medioevo, un incontro/scontro e, comunque, una fusione tra popolazioni autoctone e nuovi colonizzatori che, nell'arco di un millennio ha modificato l'assetto demografico, territoriale, economico e culturale dell'Adriatico, spazialmente nel versante istro-veneto con confronti di studi di popolazioni balcaniche. Si intende procedere, in particolare, nell'analisi completa di due campioni molto significativi e diversificati: una famiglia piranese del XVI secolo e una necropoli medievale del Montenegro. Prevista la pubblicazione di due monografie (*La nobile famiglia De Pretto da Pirano – Z. Hincak, F. Cavalli, M. Gustin; La necropoli medievale montenegrina di Gruda Boljevic – L.Saveljic Bulatovic, Z Hincak, M. Gustin*) che saranno presentate al pubblico nell'ambito di 4 eventi promozionali. Per la definizione delle quattro fasi del progetto si rimanda alla documentazione scritta.

Tempi di realizzazione: 01.01.2013 – 31.12.2013.

**PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO**

<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Compenso ricercatori e tecnici	€ 8.500,00
Traduzioni	€ 4.500,00
Redazione, grafica e impaginazione e stampa	€ 11.000,00
Trattenute per gestione	€ 2.400,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 26.400,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 5.280,00</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO (6%)</b>	<b>€ 1.584,00</b>
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (74%)</b>	<b>€ 19.536,00</b>

**SCHEMA N. 27**

Organismo richiedente	<b>Comunità degli Italiani di Cittanova</b>
Sede legale	Cittanova (Croazia)
Titolo Progetto	<b>Pubblicazione di un libro e DVD sulla storia delle Comunità del cibo al di qua e al di là del confine</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

Attraverso la pubblicazione di un libro ed un DVD, il progetto di ricerca ha come finalità principale quella di evidenziare le tradizioni alimentari che testimoniano la secolare storia e presenza dell'Italia, dei Veneti e di Venezia nella terra istriana, per difendere la secolare storia e cultura di una regione innegabilmente legata alla Serenissima.

Tempi di realizzazione: 2013 – 2014.

<b>PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO</b>	
<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Spese d'archivio	€ 2.000,00
Spese di viaggio e impreviste	€ 6.000,00
Onorari d'autore	€ 13.500,00
Lettura e correzioni	€ 3.000,00
Fotografie	€ 11.000,00
Stampa	€ 15.000,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 50.500,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 10.100,00</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO</b>	€
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (80%)</b>	<b>€ 40.400,00</b>

**SCHEMA N. 28**

Organismo richiedente	<b>Associazione Voce Radio Kolbe</b>
Sede legale	Rovigo
Titolo Progetto	<b>Libri di antichi conventi nelle biblioteche di Rovigo e Capodistria</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

Progetto collaborativo tra la Biblioteca centrale di Capodistria e la Biblioteca del Seminario di Rovigo, per il recupero e catalogazione dei testi monastici dispersi nel corso del novecento a causa di noti eventi politici. Ritenendo che la conoscenza di questi testi si leghi strettamente alla presenza veneta e italiana in Istria, l'iniziativa intende:

- Individuare nelle raccolte opere e fondi provenienti da congregazioni religiose soppresse;
- Segnalare e descrivere le pubblicazioni di maggior interesse, particolarmente per la storia e la cultura veneta;
- Segnalare le opere di attualità nella odierna visione europea della cultura;
- Favorire scambio di esperienze, crescita di professionalità sulla catalogazione di opere dei secoli XV-XVIII;
- Digitalizzare le opere di maggior interesse e favorirne la diffusione.

Tempi di realizzazione: 01.04.2013 – 30.06.2014.

**PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO**

<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>	
Ricerche, descrizioni fondi, catalogazione, digitalizzazioni	€	4.000,00
Seminari di studio e formazione a Rovigo e Capodistria – Viaggi/trasporti	€	6.000,00
Pubblicazione a stampa e comunicazione	€	2.000,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€</b>	<b>12.000,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€</b>	<b>2.400,00</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO (6%)</b>	<b>€</b>	<b>720,00</b>
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (74%)</b>	<b>€</b>	<b>8.880,00</b>



**SCHEMA N. 29**

Organismo richiedente	<b>Comunità autogestita della nazionalità italiana di Isola</b>
Sede legale	Isola (Slovenia)
Titolo Progetto	<b>«All'ombra dei cipressi» - monografia sul cimitero storico di Isola</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

L'iniziativa mira alla realizzazione di una monografia dedicata alla storia del cimitero isolano, ai monumenti tombali più importanti, alle famiglie della cui presenza a Isola sono testimoni le tombe, le lapidi, le fotografie e i cognomi e nasce da una serie di attività avviate a partire dal 2007. Il Consiglio comunale isolano, infatti, proprio allora pose in rilievo la necessità di intervenire per rimediare al degrado che stava aggredendo vari settori del cimitero storico di Isola e, grazie all'approvazione, nel 2011, del decreto sulla proclamazione di detto cimitero come monumento di interesse locale, furono realizzate, da parte della Comunità autogestita della nazionalità italiana di Isola, importanti iniziative e ricerche di carattere iconografico e documentaristico sul monumento. Grazie anche alla creazione di un importante fondo documentaristico composto di più di 2000 fotografie di monumenti tombali e dei particolari, è stato possibile avviare iniziative di restauro, in collaborazione con l'IRCI di Trieste.

Attraverso la pubblicazione di questa monografia si vuole ricostruire tutta una serie di collegamenti reciproci esistenti tra le maggiori e più importanti famiglie isolane. Il lavoro sarà realizzato in collaborazione con la Comunità degli Italiani Pasquale Besenghi degli Ughi di Isola, con l'IRCI – istituto regionale per la cultura istriano – fiumana – dalmata e con l'Istituto per la tutela dei beni culturali della Slovenia.

Tempi di realizzazione: 2011 – 2013.

<b>PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO</b>	
<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Compenso dei ricercatori	€ 7.500,00
Spese di redazione (foto documentazione, rilievi grafici, materiale vario)	€ 3.500,00
Elaborazione grafica	€ 2.000,00
Stampa	€ 12.000,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 25.000,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 5.000,00</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO (21%)</b>	<b>€ 5.250,00</b>
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (59%)</b>	<b>€ 14.750,00</b>

**SCHEMA N. 30**

Organismo richiedente	<b>Unione Italiana</b>
Sede legale	Fiume (Croazia)
Titolo Progetto	<b>Arena International</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

“Arena International” è un progetto musicale finalizzato a creare un punto d’incontro e di confronto delle diverse esperienze e culture dei giovani artisti della Comunità Nazionale Italiana. Concepito come “workshop” (ovvero laboratorio musicale prettamente dedicato alla musica, nel quale gli allievi, guidati dai loro mentori, possano elaborare un repertorio di stimolo per l’interpretazione poetica individuale ed arricchire così le proprie conoscenze), il progetto si realizza in due parti: la prima, dedicata a giovani musicisti che, nei laboratori musicali con i docenti prescelti, perfezionano l’interpretazione individuale e la poeticità dimostrandone i risultati in concerti pubblici; la seconda, dedicata ai musicisti che, assieme ai compositori, promuovono nuove composizioni e la conoscenza degli autori-compositori del territorio di riferimento. Finalità del progetto è anche quella di integrare i percorsi di studio dei giovani musicisti, con il tema della musica contemporanea e quella istriana del passato e di oggi, con particolare riferimento a quella di origine istro-veneta. Progetti tematici da realizzare in diverse edizioni, a partire dal 2013: “Orchestra dei giovani sinfonici “Arena International”” che prevede la collaborazione di vari istituti musicali del Veneto. “Cori riuniti, organo e orchestra “Arena International””, con la collaborazione tra cantanti lirici e studenti di canto e l’accompagnamento dell’Orchestra sinfonica.

Tempi di realizzazione: anno 2013.

**PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO**

<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Personale interno – coordinatore del progetto	€ 6.500,00
Compenso docenti (18 docenti)	€ 10.800,00
Attività concertistica (cache artisti)	€ 5.600,00
Spese di viaggio, vitto e alloggio (docenti e artisti)	€ 2.000,00
Affitto e accordatura strumenti musicali	€ 1.800,00
Affitto spazi (sede e aule)	€ 1.400,00
Realizzazione materiale informativo (grafica, stampa, spese postali)	€ 3.600,00
Spese di rappresentanza (catering)	€ 1.000,00
Diritti d’autore	€ 500,00
Tecnologia (pagina web, foto, materiale tecnico, registrazione, elaborazione materiali audio-video)	€ 2.800,00
Traduzioni (italiano, sloveno, croato, inglese)	€ 4.000,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 40.000,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 8.000,00</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO (30%)</b>	<b>€ 12.000,00</b>
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (50%)</b>	<b>€ 20.000,00</b>

**SCHEMA N. 31**

Organismo richiedente	<b>Associazione Cielo Terra Mare</b>
Sede legale	Pordenone
Titolo Progetto	<b>DVD sulle due sponde dell'Adriatico: esempi concreti di unitarietà architettonica, culturale e linguistica ereditati dalla storia della Serenissima tra Veneto, Istria e Dalmazia</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

<p>L'Associazione Cielo Terra Mare, già autrice, grazie al sostegno finanziario della Regione del Veneto nell'ambito della programmazione prevista dalla L.r. n. 15/94, di pregevoli lavori riguardanti gli interventi per il recupero, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio culturale di origine veneta in Istria e Dalmazia, propone un video di approfondimento dei legami storici, architettonici, culturali e linguistici che legano le due sponde dell'Adriatico, sino alle isole ionie. Attraverso l'illustrazione di esempi come quello della cattedrale di Sant'Eufemia di Grado e dell'omonima di Rovigno e di altre curiosità storiche e architettoniche, si vuole colmare il vuoto storico, soprattutto dal punto di vista scolastico, che riguarda l'unitarietà delle due sponde. Saranno coinvolte le autorità italiane, slovene e croate e gli esuli e i rimasti al fine di risaltare la situazione Istriana e Dalmata prima e dopo l'esodo.</p>
--

<u>Tempi di realizzazione:</u> un anno dall'eventuale approvazione del contributo.
--

<b>PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO</b>	
<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Viaggi e trasporti	€ 7.000,00
Acquisto di servizi	€ 7.000,00
Acquisto di beni	€ 3.000,00
Personale	€ 4.000,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 21.000,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 4.200,00</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO (20,48%)</b>	<b>€ 4.300,00</b>
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (59,52%)</b>	<b>€ 12.500,00</b>

**SCHEDA N. 32**

Organismo richiedente	<b>Centro di Ricerche Culturali Dalmate - Spalato</b>
Sede legale	Spalato (Croazia)
Titolo Progetto	<b>Attività didattica ed organizzazione da parte del Liceo linguistico informatico Leonardo da Vinci</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

Attività didattica per il primo e secondo anno di attività del Liceo e corsi propedeutici di lingua italiana per gli allievi dei prossimi anni.

Tempi di realizzazione: gennaio 2013 – dicembre 2013.

<b>PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO</b>	
<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Attività gestionale dell'Istituto linguistico informatico Leonardo da Vinci	€ 25.000,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 25.000,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 5.000,00</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO</b>	€
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (80%)</b>	<b>€ 20.000,00</b>

**SCHEDA N. 33**

Organismo richiedente	<b>Fondazione Giorgio Cini ONLUS</b>
Sede legale	Venezia
Titolo Progetto	<b>Studi e ricerche d'Arte Veneta a Zara e nella regione</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

Progetto scientifico, diretto dal prof. Giuseppe Pavanello, focalizzato sull'indagine delle opere d'arte conservate nell'attuale regione di Zara. Previste tre fasi di durata quadrimestrale:

- Studio delle fonti: analisi di 3 pubblicazioni pionieristiche, della prima metà del XX secolo, punto di partenza per l'indagine storico artistica sul territorio e successiva edizione critica. Nello specifico: L. Planiscig "*Denkmale de Kunst in der Südlichen Kriegsgebietien*" Wien 1915; "*Zara*" a cura di C. Cecchelli, Roma 1932; R. Pallucchini, "*Pitture veneziane del Settecento in Dalmazia*", Le Tre Venezie, luglio dicembre 1944. Previsto anche lo studio ed edizione di documenti manoscritti utili per le ricerche d'archivio (Archivio di Stato di Venezia, Fondo Praga – Roma, Zara – studio fondi fotografici e documenti c/o Soprintendenza di Trieste e fondo "Antonio Morassi" Ca' Foscari.
- Schedatura scientifica: si terrà conto della bibliografia pregressa, non solo italiana, per l'avvio della catalogazione di opere d'arte presenti sul territorio. Il lavoro di schedatura sarà condotto *in situ* da studiosi specialisti della materia, con il supporto di una campagna fotografica *ad hoc*, per la testimonianza del grado di conservazione attuale dei manufatti.
- Pubblicazione scientifica: gli esiti saranno editi in un volume che fornirà un catalogo scientifico ampio e attendibile del patrimonio artistico di Zara e del suo territorio.

Tempi di realizzazione: gennaio 2013 – gennaio 2014.

**PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO**

<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Personale	€ 22.800,00
Attività e incarichi di ricerca	€ 15.000,00
Attività e incarichi di catalogazione	€ 10.000,00
Pubblicazione volume	€ 15.000,00
Traduzioni	€ 2.000,00
Trasferte	2.200,00
Campagna fotografica	€ 9.000,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 76.000,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 15.200,00</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO (10%)</b>	<b>€ 7.600,00</b>
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (70%)</b>	<b>€ 53.200,00</b>

**SCHEDA N. 34**

Organismo richiedente	<b>Società Istriana di Archeologia e Storia Patria</b>
Sede legale	Trieste
Titolo Progetto	<b>HISTRIA TERRA (n. 13) – supplemento agli Atti e Memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

“HISTRIA TERRA”, supplemento agli Atti e Memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, costituisce lo strumento di approfondimento e di documentazione storico-scientifica degli interventi attuativi della L.R. 15/94. La pubblicazione di natura scientifica che, nell'intento di sottolineare gli stretti rapporti tra l'Istria e Venezia, utilizza l'apporto di ricercatori e studiosi delle due sponde adriatiche e trova diffusione presso istituzioni e biblioteche internazionali. Il contributo regionale assicura la continuità della pubblicazione di HISTRIA TERRA giunta al tredicesimo numero.

Tempi di realizzazione: 2013 – 2014.

<b>PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO</b>	
<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Spese di ricerca, redazione, stampa, pubblicazione, ricercatori	€ 10.000,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 10.000,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 2.000,00</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO</b>	€
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (80%)</b>	<b>€ 8.000,00</b>

**SCHEMA N. 35**

Organismo richiedente	<b>Fondazione Scientifico Culturale Maria e Eugenio Dario Rustia Traina</b>
Sede legale	Trieste
Titolo Progetto	<b>Corsi di lingua italiana e di cultura storica letteraria veneta e nazionale da tenersi nelle città di Veglia, Zara, Spalato, Lesina, Ragusa e Cattaro</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

Corsi di lingua italiana e cultura veneta e nazionale tenuti da docenti di madrelingua italiana, che parlano abitualmente la lingua veneta e sono preparati sulla storia della Dalmazia veneta.

Tempi di realizzazione: 2012.

<b>PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO</b>	
<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Retribuzione insegnanti	€ 14.000,00
Affitto locali	€ 3.500,00
Spese generali di regia e segreteria	€ 3.500,00
Pulizie e sorveglianza	€ 3.000,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 24.000,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 4.800,00</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO</b>	<b>€</b>
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (80%)</b>	<b>€ 19.200,00</b>

**SCHEDA N. 36**

Organismo richiedente	<b>Comunità degli Italiani della Città di Rovigno</b>
Sede legale	Rovigno (Croazia)
Titolo Progetto	<b>Stampa del vocabolario italiano - rovignese e della grammatica/grafia del dialetto rovignese</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

<p>Il progetto si propone di dare alle stampe il vocabolario italiano – rovignese degli autori Franca Maria Benussi e Libero Benussi. La finalità è quella di fornire ai concittadini, ai linguisti, agli studiosi in genere, ma soprattutto alle giovani generazioni, uno strumento per trovare i termini in rovignese, corrispondenti a quelli in italiano. Questo perché il precedente “Vocabolario del dialetto di Rovigno d’Istria” di Antonio e Giovanni Pellizzer era stato creato solo nella forma rovignese – italiano e quindi era impossibile da consultare per chi non conosceva il dialetto. Il vocabolario che si propone di stampare sarà quindi un mezzo fondamentale, non solo per chi parla abitualmente il dialetto, ma soprattutto per chi desidera impararlo, per riavvicinarsi alle proprie radici e affinché l’idioma non vada perduto. La proposta prende spunto dal successo riscosso dal Corso di rovignese organizzato nel 2011 grazie al sostegno del MAE. Saranno, dunque, stampati 2 volumi di 500 pagine cadauno, per una tiratura di 800 copie ciascuno.</p> <p>Partendo dalle medesime finalità, sarà stampata anche la grammatica/grafia del dialetto rovignese, in un volume di 80-100 pagine per una tiratura di 1500 copie.</p>
--

<u>Tempi di realizzazione:</u> 2013.
--------------------------------------

<b>PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO</b>	
<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Stampa ed impostazione grafica del vocabolario	€ 35.000,00
Compensi autori	€ 6.600,00
Stampa ed impostazione grafica della grammatica	€ 10.000,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 51.600,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 10.320,00</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO (18,76%)</b>	<b>€ 9.680,00</b>
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (61,24%)</b>	<b>€ 31.600,00</b>



**SCHEDA N. 37**

Organismo richiedente	<b>Società Dante Alighieri di Zara</b>
Sede legale	Zara (Croazia)
Titolo Progetto	<b>Corsi di lingua italiana</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

La Società Dante Alighieri di Zara ha recentemente avviato i corsi PLIDA, ottenendo molto interesse in città. Da gennaio 2013 saranno organizzati corsi di italiano presso la sede della società.

Tempi di realizzazione: non specificati.

<b>PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO</b>	
<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Compensi docenti	€ 10.000,00
Materiale didattico	€ 7.000,00
Spese di stampa, pubblicazione	€ 3.000,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 20.000,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 4.000,00</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO</b>	€
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (80%)</b>	<b>€ 16.000,00</b>

**SCHEDA N. 38**

Organismo richiedente	<b>Associazione Nazionale Congiunti dei Deportati Italiani in Jugoslavia</b>
Sede legale	Verona
Titolo Progetto	<b>Istria segreta - Testimonianze di Giancarlo Stival dal suo album di ricordi</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

Obiettivo del progetto è la stampa di un libro che riporta i bozzetti di Giancarlo Stival, profondo conoscitore dell'Istria, con lo scopo di divulgare e far conoscere i luoghi meno frequentati dal punto di vista turistico, nei quali si trovano testimonianze importantissime della presenza veneziana nei secoli. La pubblicazione sarà accompagnata da cicli di conferenze e lezioni da tenersi in istituti scolastici medi e superiori del Veneto e dalla creazione di un CD.

Tempi di realizzazione: primo semestre 2013.

**PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO**

<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Ricerche geografiche, storiche	€ 2.000,00
Scansioni ed elaborazioni di immagini fotografiche	€ 6.000,00
Composizione di testi e didascalie esplicative	€ 3.000,00
Redazione e Stampa del testo (5000 copie)	€ 18.000,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 29.000,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 5.800,00</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO</b>	<b>€</b>
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (80%)</b>	<b>€ 23.200,00</b>

**SCHEMA N. 39**

Organismo richiedente	<b>Comunità degli Italiani Valle</b>
Sede legale	Valle (Croazia)
Titolo Progetto	<b>Museo multimediale della Serenissima</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

<p>Finalità del progetto è quella di allestire, all'interno di Palazzo Bembo (già restaurato anche grazie al sostegno della Regione del Veneto con la L.r. 15/94), un museo multimediale della Serenissima, per poter presentare la storia della presenza veneta in questo territorio, ottimizzando gli spazi a disposizione e utilizzando tecnologie avanzate. La prima fase consisterà nella raccolta di dati e documenti e successiva digitalizzazione, a testimonianza di ciò che ha rappresentato Venezia per l'Istria. Sarà possibile sfruttare la "Torre", all'interno della quale sono sviluppati 5 programmi (Laboratori di suono, immagine e teatro multimediale; Museo di media; Museo di arte contemporanea; Biblioteca; Sala di lettura), della quale, la metà inferiore dedicata alla ricerca e la metà superiore dedicata all'esposizione.</p> <p>Supporto informatico, strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Multimediale interattivo 1 – tavolo interattivo/touchscreen</li> <li>- Guida interattiva didattica 2 – telo per video proiezione</li> <li>- Punto informazioni interattivo 3 – videoproiettore</li> <li>- Vetrina interattiva/touchscreen</li> </ul>
---

<u>Tempi di realizzazione:</u> 2014.
--------------------------------------

<b>PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO</b>	
<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Preventivo	€ 75.000,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 75.000,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 15.000,00</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO</b>	€
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (80%)</b>	<b>€ 60.000,00</b>

**SCHEDA N. 40**

Organismo richiedente	<b>Università di Zagabria</b>
Sede legale	Zagabria (Croazia)
Titolo Progetto	<b>Oreficeria sacra nella Dalmazia medievale</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

<p>Progetto di pubblicazione degli esiti della ricerca pluriennale sull'oreficeria nella Dalmazia, condotta dal Prof. emerito dell'Università di Zara, Nikola Jakšić, con la monografia dal titolo "Oreficeria sacra nella Dalmazia medievale". Lo studioso, formatosi con il prof. Ivo Petricioli, ha da sempre intessuto costanti rapporti con studiosi veneti. I numerosi sopralluoghi in Veneto e l'attenta ricognizione del territorio in Dalmazia, hanno permesso all'autore di prevenire ad importanti scoperte. Lo studioso ha al suo attivo numerose pubblicazioni in lingua croata e svariati contributi in lingua italiana presso convegni o riviste specialistiche. Il volume si configura come il primo completo studio di oreficeria in Dalmazia nell'età medievale della Repubblica Veneta. Per la sua pubblicazione è necessaria una specifica campagna fotografica che illustri al meglio i preziosi oggetti sacri per mettere in evidenza i rapporti tra le opere conservate in Dalmazia e quelle in Veneto. Il contenuto sarà composto di 10 saggi scientifici:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'oreficeria medievale nella diocesi di Zara;</li> <li>2. Due reliquiari per le teste dei santi protettori di Nona;</li> <li>3. Oreficeria sacra medievale nella provincia francescana dalmata di San Gerolamo;</li> <li>4. La croce triestina di Alda Giuliani e le sue "sorelle" zaratine;</li> <li>5. Rapporti veneto dalmati nell'oreficeria trecentesca;</li> <li>6. Una croce processionale a Ragusa in stile veneziano;</li> <li>7. Un gruppo dei reliquiari trecenteschi da Cattaro a Venezia e Chioggia;</li> <li>8. Il tesoro della cattedrale di San Trifone a Cattaro – catalogo intero;</li> <li>9. La pala aurea di Cattaro;</li> <li>10. Due reliquiari di braccia dalmati recentemente restaurati.</li> </ol>
--

Tempi di realizzazione: febbraio 2013 – novembre 2013.

<b>PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO</b>	
<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Costo recensori della ricerca per la pubblicazione	€ 1.000,00
Campagna fotografica per la pubblicazione	€ 8.000,00
Redazione ed impaginazione	€ 7.000,00
Spese di stampa	€ 11.000,00
Segretaria del progetto	€ 1.000,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 28.000,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 5.600,00</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO</b>	€
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (80%)</b>	<b>€ 22.400,00</b>

**SCHEDA N. 41**

Organismo richiedente	<b>Limes Club Verona</b>
Sede legale	Verona
Titolo Progetto	<b>Società e costumi in Alto Adriatico. Studi e documenti per un'analisi storico istituzionale</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

<p>Progetto di ricerca in sinergia con l'Associazione nazionale Venezia Giulia e Dalmazia – comitato provinciale di Verona, il cui obiettivo primario è quello di favorire la maturazione di spunti metodologici di ricerca per l'elaborazione di diversi profili d'indagine sulla società adriatica, nelle sue peculiarità, ma anche nei suoi nessi costitutivi ideali o fattuali in Età moderna. Si spazierà dagli studi storico-istituzionali all'archivistica, dalla metodologia storica alle indagini giuridico - politiche e sociali e alla storia del cristianesimo.</p> <p>I principali temi saranno: <b>“Poteri laici ed ecclesiastici. Società, cultura e conflitti nell'Alto Adriatico nei secoli XVI-XVIII”</b>, curato da 3 ricercatori: Dott. Ssa Laura Barbara Gagliardi (Università degli Studi di Milano); Dott. Michele Pellegrini (Università degli Studi di Padova); Dott. Giorgio Federico Siboni (Università degli Studi di Milano).</p> <p><b>“Rapporti politico-istituzionali in Alto Adriatico. Fonti normative e funzionamento degli ordinamenti giuridici”</b>, curato da 2 ricercatori: Prof. Pierpaolo Bonacini (Università degli Studi di Bologna); Dott. Claudio Maddalena (Università degli Studi di Padova).</p> <p>La ricerca si focalizza sul concetto di identità, sociologicamente inteso, basandosi sul modo in cui le norme e l'assetto istituzionale del tempo possono aver influenzato il senso di sé degli individui appartenenti alle diverse categorie sociali del tempo. L'identità culturale veneta in Alto Adriatico e nell'Adriatico orientale, diventa così il punto focale della proposta dialettica pertinente a questo progetto di studi.</p>
---

<u>Tempi di realizzazione:</u> 01.12.2013 – 30.11.2014.
---

<b>PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO</b>	
<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Segreteria amministrativa e direzione scientifica	€ 3.000,00
Ricercatori (comprese spese di viaggio)	€ 5.000,00
Pubblicazioni a diffusione gratuita	€ 8.000,00
Presentazione ricerca, allocazione, gestione convegno	€ 2.000,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 18.000,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 3.600,00</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO</b>	€
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (80%)</b>	<b>€ 14.400,00</b>

**SCHEMA N. 42**

Organismo richiedente	<b>Comune di Gimino</b>
Sede legale	Gimino (Croazia)
Titolo Progetto	<b>Da Gimino a Murano. Estrazione e lavorazione della sabbia quarzosa. Le vie del vetro - parte seconda</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

Scopo: protezione, restauro e valorizzazione del patrimonio storico e naturale della miniera della sabbia quarzosa "varina" nel territorio del Comune di Gimino, che già fu sfruttata dai romani e dall'industria del vetro di Venezia a Murano. Contenuto:

- Tramite lezioni all'aperto, si realizzeranno laboratori con i bambini dell'asilo, nonché lezioni di geografia con i ragazzi d'età scolastica, sul tema delle "varine" e con visite;
- Redazione di materiale informativo sulle miniere;
- Acquisto di un'edicola touchscreen info e sistemazione della stessa presso la grotta "Festinsko kraljevstvo" con l'installazione del programma di video presentazione delle miniere della sabbia quarzosa sul territorio della Regione istriana, con la possibilità di scegliere la lingua d'ascolto;
- Creazione di un sito web sul progetto e sulle miniere in Istria;
- Viaggio studio sull'isola di Murano.

La prima fase è stata finanziata nell'ambito del programma 2011 della L.r. 15/94.

Tempi di realizzazione: gennaio – ottobre 2013.

**PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO**

<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Registrazione del film documentario e Diffusione in programmi televisivi	€ 10.500,00
Lezioni all'aperto e viaggio studio	€ 6.000,00
Materiale informativo per i visitatori	€ 1.000,00
Edicola touchscreen info, programma e altro	€ 3.500,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 21.000,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 4.200,00</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO</b>	€
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (80%)</b>	<b>€ 16.800,00</b>

**SCHEMA N. 43**

Organismo richiedente	<b>Città di Pola</b>
Sede legale	Pola (Croazia)
Titolo Progetto	<b>Proseguimento dei lavori di restauro dei dettagli scultorei, degli stemmi storici e delle facciate in pietra del palazzo comunale di Pola di epoca veneziana (seconda fase)</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

Il palazzo comunale di Pola fu costruito sulla piazza centrale (il Foro) del nucleo storico nel 1296, su ruderi di un tempio romano e di costruzione di stile romanico, che dal 1331 divenne sede dei rettori, conti e provveditori o podestà veneziani. La prima fase del progetto (finanziata nell'ambito del programma 2012 con il contributo di € 23.750,00) si concentra su una rivalorizzazione del portico del palazzo, sul quale sono ben visibili gli elementi architettonici sculti e stemmi. Al momento, i dettagli scultorei del portico, come anche molti degli stemmi, sono ricoperti da depositi vari e croste nere. Inoltre sono presenti efflorescenze saline che danneggiano le parti scolpite. Da una dettagliata indagine e mappatura delle varie degradazioni, verrà sviluppato un progetto di restauro e conservazione. Gli interventi più probabili saranno la pulitura delle superfici, la desalinizzazione delle efflorescenze saline ed interventi di consolidamento delle superfici lapidee disgregate, nonché la protezione finale di tutte le superfici. La seconda fase, qui proposta, si concentrerà sulle armi araldiche presenti un tutto il territorio della Città di Pola. Alla fine dei lavori si progetta la pubblicazione di una monografia di armi araldiche. La partecipazione della Scuola superiore di Arte applicata e design di Pola (in qualità di partner), garantirà anche una fase formativa durante i lavori di restauro e la diffusione dei risultati alla cittadinanza, attraverso l'allestimento di una mostra presso la Comunità degli Italiani di Pola.

Tempi di realizzazione: anno 2014.

**PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO**

<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Documentazione e test di laboratorio	€ 2.155,00
Organizzazione del cantiere	€ 4.088,00
Pulitura delle superfici lapidee	€ 25.738,00
Restauro	€ 34.972,00
Manutenzione e monitoraggio	€ 480,00
Rifacimento delle facciate in pietra	€ 21.867,00
Rifacimento degli elementi statici	€ 15.000,00
Documentazione grafica dei degradi	€ 3.304,00
Supporto tecnico	€ 8.284,00
Coordinamento officina didattica e preparazione mostra fotografica	€ 5.000,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 120.888,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 24.177,60</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO (5%)</b>	<b>€ 6.044,40</b>
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (75%)</b>	<b>€ 90.666,00</b>

**SCHEMA N. 44**

Organismo richiedente	<b>Comune città di Capodistria</b>
Sede legale	Capodistria (Slovenia)
Titolo Progetto	<b>Loggia solare - il recupero e la valorizzazione delle 2 perle: Loggia e Museo regionale di Capodistria</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

<p>Progetto di restauro della Loggia di Capodistria, unicum della maestria dell'architettura Veneta. La costruzione risale al '400 ma l'immagine attuale è attribuibile al '600. L'edificio è adornato da ricchi emblemi araldici ed in una nicchia spicca la figura in terracotta della Madonna col Bambino, opera votiva per la devastante peste del 1554. Il progetto prevede il restauro delle parti esterne in pietra ed è stato già elaborato ed approvato dall'Ente nazionale sloveno per la salvaguardia dei beni culturali. Sono previsti i restauri di tutti gli elementi in pietra della Loggia. L'edificio, di enorme valore storico e architettonico, è di proprietà del Comune città di Capodistria. Si prevede anche il restauro delle finestre del secondo piano del Museo regionale di Capodistria, caratterizzate dalle tipiche arcate con pilastri in pietra. Il progetto avrà anche un contenuto divulgativo e di formazione, per avvicinare i bambini delle scuole elementari e medie alla storia del territorio. Allegati alla domanda elaborati tecnico grafici ed autorizzazioni allo svolgimento dei lavori.</p>
---

<u>Tempi di realizzazione:</u> giugno 2013 – dicembre 2014.
---

<b>PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO</b>	
<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Spese per il personale – responsabile del progetto	€ 30.000,00
Spese di restauro degli elementi in pietra della Loggia	€ 50.000,00
Spese di restauro e ripristino delle funzionalità delle finestre del secondo piano del Museo regionale di Capodistria	€ 40.000,00
Spese di formazione	€ 10.000,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 130.000,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 26.000,00</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO (5%)</b>	<b>€ 6.500,00</b>
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (75%)</b>	<b>€ 97.500,00</b>



**SCHEMA N. 45**

Organismo richiedente	<b>Comunità degli Italiani "Armando Capolicchio" di Gallezano</b>
Sede legale	Gallezano (Croazia)
Titolo Progetto	<b>Restauro del campanile della Chiesa di San Rocco a Gallezano</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

<p>Scopo dell'iniziativa è quello di restaurare il campanile del XVIII secolo della chiesa di San Rocco a Gallezano, eretta nel 1613. Il campanile è alto 36 metri ed è staccato dal corpo della chiesa. Presenta 5 marcapianti, cuspide e torre ottagonale sopra la cella campanaria, le cui bifore romantiche si aprono sui quattro lati. Sopra il portale è incastonato uno stemma, con il leone rampante a sinistra. Le facciate presentano varie crepe, l'intonaco esterno si stacca, le scale interne in legno sono vecchie e rovinate e sono ben visibili i danni al sistema di tensione e le campane con relative strutture sono difficilmente raggiungibili.</p> <p>L'iniziativa sarà condotta in partenariato con la Città di Dignano.</p> <p>Allegato alla domanda il dettaglio tecnico degli interventi da eseguire.</p>
--

<u>Tempi di realizzazione:</u> 2013 – 2015.
---

<b>PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO</b>	
<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Attività preparatorie	€ 3.666,67
Elaborazione documentazione	€ 11.333,33
Opere di restauro	€ 81.746,67
Direzione lavori	€ 3.373,33
IVA	€ 25.030,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 125.150,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 25.030,00</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO (5%)</b>	<b>€ 6.257,50</b>
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (75%)</b>	<b>€ 93.862,50</b>

**SCHEDA N. 46**

Organismo richiedente	<b>Città di Buie</b>
Sede legale	Buie (Croazia)
Titolo Progetto	<b>Restauro della Torre di San Martino</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

Nel 1412 le mura medievali di Buie, passata alla Serenissima, vennero distrutte e nel 1459 furono ricostruite nuovamente, ampliando il perimetro della città. La "Torre di S. Martino" è l'unica parte rimasta integra del sistema di fortificazione della città. Il bastione è a forma pentagonale, provvisto nella parte alta di beccatelli che facevano parte della piombatoia per facilitare la difesa. Abbandonata nel 1955, la Torre è ora in grave degrado e gli interventi necessari per il suo recupero riguardano anche una casa adiacente in stato di rovina, ma integra nella sua struttura portante. I lavori devono essere eseguiti in più fasi e, con i contributi concessi dalla Regione del Veneto nell'ambito del programma 2010, 2011 e 2012 della L.r. 15/94, sono state avviate le attività di indagine archeologica e architettonica (sulla base della quali è stato avviato il recupero della casa adiacente che dovrebbe diventare un piccolo museo o uno spazio espositivo) ed è stata avviata la prima fase del restauro strutturale. La fase progettuale qui presentata è quella conclusiva e sarà apposta una targa, su specifico impegno della Città di Buie, con la menzione del sostegno ricevuto, per quest'importante opera, dalla Regione del veneto.

Tempi di realizzazione: settembre 2013 – marzo 2014.

<b>PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO</b>	
<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Lavori di preparazione e messa in sicurezza del cantiere	€ 9.617,00
Lavori sulla facciata esterna della Torre	€ 25.704,00
Lavori all'interno della Torre	€ 4.000,00
IVA (25%)	€ 9.830,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 49.151,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 9.830,20</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO (5%)</b>	<b>€ 2.457,55</b>
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (75%)</b>	<b>€ 36.863,25</b>

**SCHEMA N. 47**

Organismo richiedente	<b>Museo Storico dell'Istria</b>
Sede legale	Pola (Croazia)
Titolo Progetto	<b>Progetto di ricostruzione, conservazione e tutela della cortina settentrionale del castello veneziano del XVII secolo</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

<p>L'obiettivo del progetto è di restituire alla fortezza il suo aspetto originario del XVII secolo. Si tratta della seconda fase del progetto già presentato e approvato nell'ambito del programma 2010 (intervento sulla cortina occidentale), con un contributo di € 50.000. La prima fase è ora conclusa e la pratica è in via di chiusura con la liquidazione del saldo. Il restauro riguarda la fortezza barocca veneziana - Castello di Pola, del XVII secolo (1630 - 1633), eretta ad opera della Repubblica di Venezia, all'apice della Guerra dei trent'anni (1618 - 1638), quando Pola divenne un importante punto strategico di difesa dei possedimenti veneziani nell'Istria meridionale e di garanzia per la navigazione nell'Adriatico. Fu eretta sui resti di un castello medievale, innalzato a sua volta sui resti di un'antica fortezza romana - castrum. Fu progettata dall'ingegnere militare francese e costruttore di edifici fortificati che operava al servizio della Repubblica di Venezia. La fortezza rappresentava la parte centrale di un sistema di difesa polese più ampio sotto il dominio di Venezia, assieme al terrapieno, alle mura cittadine romane e medievali ristrutturata, alla fortezza sull'isola di S. Andrea, la torre di difesa, l'osservatorio e il faro, dai quali si controllava il golfo di Pola e la relativa entrata. Dopo la sua costruzione, la fortezza fu per un periodo sede del principe polese e del provveditore. Fino ad oggi ha mantenuto una posizione dominante nel centro storico ed ha anche un importante significato storico-culturale, perchè si tratta dell'ultimo significativo edificio di difesa in pietra, conservato quasi integralmente. Durante il dominio austriaco, nel corso della seconda metà del XIX secolo, furono eseguiti degli interventi edili sulla fortezza (vennero incorporati due serbatoi d'acqua), mentre ai tempi del Regno d'Italia fu costruita la torre dodecagonale. Dopo la I guerra mondiale, la fortezza perse il suo significato difensivo: nel 1958 fu ceduta alla città, mentre dal 1960 è adibita a Museo. L'intervento, in questa fase, verrà condotto sulla cortina settentrionale del castello.</p>
--

Tempi di realizzazione: 2013 – 2014.

<b>PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO</b>	
<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Cortina settentrionale	€ 27.378,41
Manto esterno della cortina settentrionale	€ 44.872,83
Rampe d'accesso	€ 18.499,28
Bastioni	€ 37.758,67
Consultazione e supervisione	€ 9.166,67
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 137.675,86</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 27.535,17</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO</b>	<b>€</b>
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (80%)</b>	<b>€ 110.140,69</b>

**SCHEDA N. 48**

Organismo richiedente	<b>Città di Pinguente</b>
Sede legale	Pinguente (Croazia)
Titolo Progetto	<b>Restauro del corpus centrale del castello di Petrapilosa - IV fase</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

Il castello di Petrapilosa si trova nel territorio della Città di Pinguente ed è un bene culturale protetto. I primi dati scritti relativi a questa fortezza risalgono già al X secolo. Le mura sono la parte meglio conservata. Nel XV secolo Venezia viene in possesso del castello mentre nel 1440 il doge di Venezia lo cede a Nicolò Gravisi di Pirano in "eterno possedimento". Il castello perdurò fino al XVIII secolo (nel XVII secolo un incendio distrusse gran parte del castello che non fu più riedificato). La chiesetta di Santa Maria Maddalena che fa parte integrante del complesso è rimasta in funzione fino al 1793, mentre dal 1999 al 2003 sono stati realizzati importanti lavori di restauro. Alcune parti delle mura rischiano di crollare il che rappresenta un pericolo per i visitatori. Per questo motivo nel corso dell'anno 2003 sono stati realizzati lavori di messa in sicurezza delle parti superiori delle mura esterne in modo da evitare eventuali crolli. In modo particolare è a rischio la parte orientale del palazzo che crollerà se non si avviano al più presto i lavori di restauro. Oltre la parte orientale del palazzo, è in pessimo stato anche la parte conservata delle mura meridionali costruite sul ciglio di una roccia tagliata a picco. Nel 2005 sono stati fatti degli scavi archeologici, ma sono stati interrotti a causa del pericolo di crollo del muro centrale. Nel 2008 è stato elaborato il progetto di restauro delle mura esistenti della parte centrale del castello (Conex). Considerando l'enorme costo dei lavori di conservazione e restauro del castello, il programma di restauro del complesso del castello di Petrapilosa nei pressi di Pinguente richiede un approccio in più fasi, dipendente dai mezzi finanziari messi a disposizione. La prima fase che riguarda i lavori di preparazione, è stata eseguita l'anno scorso; la seconda e terza fase sono state eseguite nel 2011 e 2012 (la Regione del Veneto ha finanziato la seconda fase nell'ambito del programma 2010 della L.r. 15/94), mentre gli interventi della quarta fase inizieranno nel 2013 e comprenderanno il proseguimento dei lavori sul muro orientale, parte delle mura meridionali e il muro interno del palazzo.

Tempi di realizzazione: 2013 – 2016.

**PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO**

<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Lavori di preparazione	€ 19.753,00
Muro meridionale del palazzo	€ 78.000,00
Muro interno del palazzo	€ 5.255,00
Preventivo per servizi di geodesia	€ 26.400,00
Iva	€ 29.763,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 159.171,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 31.834,20</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO (0,2%)</b>	<b>€ 336,80</b>
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (79,8%)</b>	<b>€ 127.000,00</b>

**SCHEDA N. 49**

Organismo richiedente	<b>Venetian Heritage ONLUS</b>
Sede legale	Venezia
Titolo Progetto	<b>Restauro della facciata della Cappella di San Rocco, Cattedrale di Curzola</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

<p>Restauro della Cappella di San Rocco e conseguente completamento del restauro della facciata della Cattedrale di San Marco in Curzola. La cattedrale di S. Marco è un' opera dell'epoca gotico-rinascimentale costruita agli inizi del XV secolo dai maestri prevalentemente curzolani. La cattedrale fu portata a termine verso la fine del XV secolo. Nel 1525 si costruisce accanto alla navata settentrionale, per opera del costruttore Marko Milić Pavovlić, la cappella di San Rocco con la quale la cattedrale assume un aspetto moderno. La cappella è adiacente il campanile e venne costruita quale ex voto degli abitanti di Korcula per proteggersi dalla peste che allora affliggeva la città. La parte frontale è una continuazione della parete della navata centrale e presenta una superficie piatta, due piccole finestre con al centro una porta rettangolare semplicemente scolpita sormontata da una lunetta semicircolare al cui interno è stata posta la statua del santo di dimensioni forse troppo grandi rispetto alla lunetta. Sulla cornice esterna della lunetta poggia il busto della Vergine con Bambino. Ai lati due stemmi. La facciata termina con una cornice riccamente scolpita con motivi vegetali.</p>
---

<u>Tempi di realizzazione:</u> gennaio 2013 – giugno 2014.
--

<b>PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO</b>	
<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Intervento di restauro della ditta Firentinac d.o.o. come da più dettagliato preventivo allegato	€ 22.635,68
Intervento di restauro della ditta M&T Kristal d.o.o. come da più dettagliato preventivo allegato	€ 45.195,83
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 67.831,51</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 13.566,30</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO</b>	<b>€</b>
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (80%)</b>	<b>€ 54.265,20</b>

**SCHEMA N. 50**

Organismo richiedente	<b>Università Ca' Foscari di Venezia</b>
Sede legale	Venezia
Titolo Progetto	<b>Scavo archeologico sottomarino del relitto del XI secolo presso l'isola di Meleda (Croazia) per la conoscenza dei primi traffici tra oriente e occidente sotto il controllo veneziano</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

<p>Quarta fase del progetto (le cui tre precedenti sono state finanziate nel 2009, 2011 e 2012) della ricerca focalizzata su un relitto veneziano del XVI secolo giacente nei pressi dell'isola di Meleda (Mljet), che, dalle indagini già compiute ad opera del Conservation Institute di Zagabria (partner croato nella realizzazione del progetto), risulta essere ancora intatto e quindi in condizioni ottimali per attività di studio. La nave, che dalle prime ricerche effettuate può essere datata all'XI secolo, contiene un carico di anfore di varia tipologia, prodotte nel Mar Nero, e vasi in vetro prodotti nell'area palestinese. È probabile che l'imbarcazione provenisse dall'area costantinopolitana e si stesse dirigendo verso il nord Adriatico. Sebbene non sia possibile attribuirle un nome, sono alte le probabilità che essa sia la testimonianza dei commerci della Serenissima, in espansione (come ben attestato dai documenti scritti del secolo XI) dall'Adriatico al Mediterraneo orientale.</p> <p>Lo scavo archeologico ha un alto valore formativo, essendo strutturato come campo-scuola per studenti italiani e croati in archeologia marittima e come laboratorio per la formazione nel settore della documentazione di manufatti utili per la ricostruzione della storia medievale dell'Adriatico.</p>
--

<u>Tempi di realizzazione:</u> estate 2013 – fine inverno 2014.
---

<b>PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO</b>	
<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Viaggi in Croazia	€ 1.500,00
Noleggio imbarcazione da lavoro	€ 3.000,00
Vitto e alloggio missione italiana	€ 2.150,00
Analisi scientifiche materiali archeologici	€ 1.500,00
Incarico impresa italiana specializzata in lavori archeologici subacquei	€ 2.600,00
Compenso personale tecnico scientifico croato	€ 5.000,00
Compenso personale amministrativo Ca' Foscari	€ 2.250,00
Compenso ricercatori italiani	€ 2.000,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 20.000,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 4.000,00</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO (5%)</b>	<b>€ 1.000,00</b>
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (75%)</b>	<b>€ 15.000,00</b>

**SCHEDA N. 51**

Organismo richiedente	<b>Comunità degli Italiani Dignano</b>
Sede legale	Dignano (Croazia)
Titolo Progetto	<b>Restauro e conservazione degli affreschi nella chiesa di S. Caterina a Dignano</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

La chiesa di Santa Caterina risale al XIV secolo ed ha un'unica navata con abside semicircolare sporgente, con struttura del tetto in legno visibile e campanile a vela con campana unica sulla facciata anteriore. Sulla parete settentrionale della chiesa sono visibili la maggior parte degli affreschi medievali parzialmente scoperti, con l'immagine di Santa Caterina. Nel 2012 l'Istituto croato di restauro ha avviato le operazioni di sondaggio per riportare alla luce, restaurare e conservare le pitture murali. Visibile, grazie ad interventi precedenti, l'affresco raffigurante Sant'Apollonio e il fidanzamento mistico di Santa Caterina. In sintesi, i ritrovamenti di affreschi in buono stato di conservazione stimolano la prosecuzione dei lavori di indagine e restauro e la richiesta di finanziamento è formulata a tal proposito.

Tempi di realizzazione: ottobre 2013 – ottobre 2014.

<b>PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO</b>	
<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Parete settentrionale – rimozione strati di intonaco e pittura – iniezione punti rigonfi o non solidi – creazione dei bordi dell'intonaco originario	€ 4.995,00
Abside – rimozione strati di pittura successivi all'affresco – iniezione punti rigonfi o non solidi	€ 12.385,00
Arco trionfale, parete meridionale e occidentale – rimozione strati di pittura successivi all'affresco – iniezione punti rigonfi o non solidi	€ 16.020,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 33.400,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 6.680,00</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO</b>	<b>€</b>
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (80%)</b>	<b>€ 26.720,00</b>

**SCHEDA N. 52**

Organismo richiedente	<b>Regione Istriana - Assessorato alla cultura</b>
Sede legale	Cittanova (Croazia)
Titolo Progetto	<b>Restauro dell'altare ligneo nella chiesa parrocchiale di S. Martino a San Lorenzo del Pasenatico</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

Restauro dell'altare ligneo nella chiesa parrocchiale di S. Martino a San Lorenzo del Pasenatico, una delle opere d'arte lignee più significative del Rinascimento in Istria. Il manufatto, di grandi dimensioni, è complessivamente composto da 11 sculture a tutto tondo, raffiguranti la Madonna con il bambino e i santi, 24 busti di profeti, dottori della chiesa ed evangelisti. L'orditura architettonica, scandita sui tre ordini da 14 colonne, è ricca di intagli a motivi floreali. Vi sarà la collaborazione del Comune di San Lorenzo e dell'ufficio parrocchiale del medesimo comune.

Tempi di realizzazione: luglio 2013 – luglio 2014.

<b>PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO</b>	
<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Preparazione al trasporto, smontaggio, velinatura e imballo leggero	€ 2.400,00
Trasporto e spese doganali	€ 5.000,00
Risanamento strutturale	€ 5.400,00
Consolidamento delle policromie, rimozione delle ridipinture, reintegrazione di 11 sculture	€ 50.000,00
Consolidamento delle policromie, rimozione delle ridipinture, reintegrazione di 23 busti	€ 15.000,00
Consolidamento delle policromie, rimozione delle ridipinture, reintegrazione dell'altare (orditura architettonica)	€ 24.000,00
Disinfestazione	€ 3.000,00
Rimontaggio	€ 1.600,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 106.400,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 21.280,00</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO (20%)</b>	<b>€ 21.280,00</b>
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (60%)</b>	<b>€ 63.840,00</b>



**SCHEDA N. 53**

Organismo richiedente	<b>Comune di Portole</b>
Sede legale	Portole (Croazia)
Titolo Progetto	<b>Riordino delle pietre in via della Loggia a Portole</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

Progetto di ripavimentazione della strada che porta alla Loggia attraverso la porta cittadina, sino alla Chiesa di San Giorgio. Portole è un centro storico protetto per il suo aspetto distintivo e per il significato di vari monumenti storici e culturali che contiene. Il periodo di massimo splendore coincide con la dominazione veneziana.

Tempi di realizzazione: prima fase nel 2013.

<b>PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO</b>	
<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Smontaggio della pietra con cui è ricoperta la strada esistente (vedi dettaglio nella domanda progettuale)	€ 1.301,46
Posa – muratura della copertura in pietra esistente	€ 24.196,55
Copertura giunture dopo la posa (vedi dettaglio nella domanda progettuale)	€ 3.612,22
Ricostruzione di pozzetti (vedi dettaglio nella domanda progettuale)	€ 788,85
Creazione di nuove pietre mancanti (vedi dettaglio nella domanda progettuale)	€ 9.561,75
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 39.460,83</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 7.892,17</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO</b>	<b>€</b>
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (80%)</b>	<b>€ 31.568,66</b>

**SCHEMA N. 54**

Organismo richiedente	<b>Museo Civico della città di Rovigno</b>
Sede legale	Rovigno (Croazia)
Titolo Progetto	<b>Restauro di quadri pittorici di origine veneta, nella collezione del Museo civico della Città di Rovigno</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

<p>Finalità dell'iniziativa è quella di rivitalizzare, restaurare 4 dipinti di autore ignoto, originariamente appartenenti a chiese di Rovigno ora sconsacrate, ad oggi conservate in avanzato stato di degrado nel Museo.</p> <p>Nello specifico, i dipinti in questione sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 39G1 "Madonna con Gesù", 1717 circa, olio su tela 76x60 cm;</li> <li>2. 121G1 "Crocifissione", 1700 circa, olio su tela 194x140 cm;</li> <li>3. 213G1 "Gesù incontra la madre", 1770 circa, olio su tela 75x98;</li> <li>4. 224G1 "Madonna con santo", 1700 circa, olio su tela 95x78 cm.</li> </ol> <p>Gli interventi necessari sono dettagliatamente descritti nella proposta progettuale.</p>
--

Tempi di realizzazione: 2013 – 2014.
--------------------------------------

<b>PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO</b>	
<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Analisi chimiche	€ 3.000,00
Materiali e lavoro	€ 20.000,00
Spese di trasporto	€ 2.000,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 25.000,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 5.000,00</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO (5,2%)</b>	<b>€ 1.300,00</b>
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (74,8%)</b>	<b>€ 18.700,00</b>

**SCHEMA N. 55**

Organismo richiedente	<b>Città di Albona</b>
Sede legale	Albona (Croazia)
Titolo Progetto	<b>Restauro della Chiesa di S. Cosimo e Damiano</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

Progetto di restauro edile e delle decorazioni interne della Chiesa di S. Cosimo e Damiano, edificio di pianta rettangolare, le cui fondamenta hanno subito delle deformazioni a causa della mancanza di terreno di qualità sotto le stesse. Questo problema ne ha causati altri, come l'apertura di fenditure sui muri portanti e sul tetto, con conseguenti infiltrazioni d'acqua a danno degli affreschi raffiguranti la vita di S. Antonio. Il restauro architettonico sarà avviato con lavori edili da realizzare per fermare il degrado delle strutture e degli affreschi della chiesa. Gli affreschi saranno realizzati da due pittori istriani, Eugen Kokot e Egidio Budicin, affermati pittori e restauratori a livello nazionale. Allegate al progetto le elaborazioni tecnico grafiche.

Tempi di realizzazione: 2013 – 2014.

<b>PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO</b>	
<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Preventivo totale	€ 62.200,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 62.200,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 12.440,00</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO (7,65%)</b>	<b>€ 4.760,00</b>
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (72,35%)</b>	<b>€ 45.000,00</b>

**SCHEMA N. 56**

Organismo richiedente	<b>Comune di Galignana</b>
Sede legale	Galignana (Croazia)
Titolo Progetto	<b>Opere di prevenzione allo scopo di stabilizzazione statica della chiesa di S. Eufemia a Galignana</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

La proposta progettuale riguarda opere di prevenzione e stabilizzazione statica della Chiesa di Sant'Eufemia, edificio risalente al 1383 ed il cui aspetto attuale è stato definito nel 1864. La chiesa ha importanza anche per le opere che vi sono conservate, come il grande crocifisso di Sant'Antonio, risalente al 13° secolo, o le statue in legno di San Biagio, Santa Lucia e Sant'Eufemia e il grande altare barocco dorato.

Tempi di realizzazione: non specificati.

<b>PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO</b>	
<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Erezione ponteggio	€ 1.075,89
Smantellamento	€ 299,60
Formazione della sonda	€ 312,91
Ancoraggio delle barre	€ 15.898,80
Copertura delle fughe	€ 1.285,78
Perforazione dei fori di iniezione	€ 1.081,89
Fornitura e preparazione	€ 1.181,75
Dipintura pareti	€ 1.454,72
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 22.591,34</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 4.518,26</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO</b>	<b>€</b>
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (80%)</b>	<b>€ 18.073,08</b>

**SCHEDA N. 57**

Organismo richiedente	<b>Diocesi di Parenzo e Pola</b>
Sede legale	Parenzo (Croazia)
Titolo Progetto	<b>Chiesa parrocchiale di Santa Maria Annunziata di San Vincenti costruita durante il periodo della Repubblica della Serenissima di Venezia. Restauro del campanile</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

Al fine di salvaguardare le campane e la struttura muraria del campanile, sono previste opere di consolidamento delle mura della cella campanaria e del solaio ed il restauro dei bronzi con recupero dell'uso e dei suoni secondo le antiche tradizioni venete.

Tempi di realizzazione: aprile – dicembre 2013.

<b>PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO</b>	
<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Opere murarie ripristino cella campanaria	€ 40.000,00
Restauro colonne delle finestre e consolidamento solaio	€ 15.000,00
Lavori di carpenteria e restauro del campanile	€ 18.000,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 73.000,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 14.600,00</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO</b>	<b>€</b>
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO</b>	<b>€ 37.960,00</b>

**SCHEMA N. 58**

Organismo richiedente	<b>Comune di Castelmuschio</b>
Sede legale	Castelmuschio (Croazia)
Titolo Progetto	<b>Torre veneziana di Maltempo</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

Progetto di ricostruzione, restauro e rivalutazione della Torre veneziana di Maltempo, finalizzato ad una futura presentazione al pubblico del bene culturale. La Torre, sita nel punto più vicino alla terraferma dell'Isola di Veglia, nelle vicinanze del faro di Punta Maltempo, fu costruita verso la fine del XV secolo o agli inizi del XVI secolo (quindi sotto il provveditore Vinciguerra o Gradenigo). Serviva come protezione dell'isola dagli Uscocchi e per il controllo della navigazione marittima e del commercio. Attorno alla torre si trovavano delle strutture portuali e mura di difesa, che oggi sono visibili solo nei testi archeologici e, tuttavia, possono oggi essere parzialmente ricostruite. Lo stato di conservazione della Torre è catastrofico: rimane solo il nucleo centrale e manca più o meno la metà della torre originaria. Per eseguire il restauro sono propedeutiche ricerche archeologiche.

Tempi di realizzazione: dai 5 ai 7 mesi dall'assegnazione del contributo.

<b>PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO</b>	
<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Elaborazione dello stato di fatto in termini di conservazione	€ 5.000,00
Progetto di ricostruzione e presentazione e arredo paesaggistico	€ 11.500,00
Ricerche archeologiche	€ 10.000,00
Intervento di ricostruzione	€ 58.600,00
Intervento paesaggistico	€ 1.250,00
Elaborazione della relazione delle ricerche effettuate, determinazione dello stato e pubblicazione sul giornale del Comune "Krecki list"	€ 3.750,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 90.100,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 18.020,00</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO</b>	<b>€</b>
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (80%)</b>	<b>€ 72.080,00</b>

**SCHEMA N. 59**

Organismo richiedente	<b>Museo Civico di Umago</b>
Sede legale	Umago (Croazia)
Titolo Progetto	<b>Statuto della Confraternita del Sacro Sacramento del 1555 - valorizzazione e restauro</b>

**SINTETICA DESCRIZIONE DELL'INIZIATIVA**

<p>Lo statuto della Confraternita del Sacro Sacramento dell'anno 1555 è conservato, in pessime condizioni, nel tesoro della chiesa parrocchiale di Umago. Si tratta dell'unico statuto di una confraternita dell'epoca conservatosi nella zona dell'Istria settentrionale. La confraternita viene menzionata già nel 1508, quando è chiamata Confraternita del Corpo di Cristo (Scola Corporis Cristi), per essere rinominata nel XVI secolo come Confraternita del Sacro Corpo di Cristo. Lo statuto consta di 13 capitoli, rilegati in un libricino, che regolano l'elezione e i compiti del dirigente, come anche i diritti e doveri dei confratelli. È costituito dalla copertina e 30 pagine, delle quali 23 in calligrafia italiana antica.</p> <p>Il restauro sarà realizzato secondo le seguenti fasi: fotografia iniziale; evidenziazione e descrizione del tipo di danneggiamento; identificazione del tipo di carta utilizzato; pulitura meccanica e disinfezione della carta; rilievo del ph della carta; riconoscimento dei dati relativi ai pigmenti; pulitura e neutralizzazione delle pagine, eccetera. Al termine sarà effettuata la scansione dello Statuto.</p>
--

<u>Tempi di realizzazione:</u> 2013 – 2014.
---

<b>PIANO ECONOMICO DEL PROGETTO</b>	
<b>VOCI DI SPESA PREVISTE</b>	<b>IMPORTO IN EURO</b>
Fotografie, OCR scannerizzazione	€ 2.000,00
Evidenziazione e descrizione dei danneggiamenti, identificazione carta, ecc.	€ 2.000,00
Pulitura meccanica a secco	€ 2.000,00
Informazioni sui pigmenti, pulitura, ecc.	€ 3.000,00
Ritocco dei disegni	€ 3.000,00
Restauro delle pagine	€ 4.000,00
Accertamento dell'impatto degli acidi sulla carta	€ 3.000,00
Eliminazione dei danni	€ 5.000,00
<b>TOTALE COSTI DEL PROGETTO</b>	<b>€ 24.000,00</b>
<b>A – COFINANZIAMENTO OBBLIGATORIO (20%)</b>	<b>€ 4.800,00</b>
<b>B – COFINANZIAMENTO AGGIUNTIVO</b>	€
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA REGIONE DEL VENETO (80%)</b>	<b>€ 19.200,00</b>